

Percheziții la contrabandiștii cu țigări din Mangalia

24 mai 2016 15:22

La data de 24.05.2016, polițiștii din cadrul Serviciului de Investigare a Criminalității Economice cu sprijinul celor din cadrul Poliției municipiul Mangalia și a luptătorilor Serviciului pentru Acțiuni Speciale au efectuat 11 percheziții domiciliare, ocazie cu care au fost identificate și indisponibilizate 33400 de țigări netimbrate. În cauză polițiștii au reținut pe bază de ordonanță un bărbat, în vârstă de 33 de ani, din municipiul Mangalia urmând a fi prezentat instanței de judecată cu propunere de arestare preventivă. Totodată, alte 9 persoane sunt cercetate în stare de libertate pentru săvârșirea infracțiunii de contrabandă cu țigări.

Elevii callatienii, consiliați în carieră, în cadrul proiectului județean „Încotro! Ai nevoie de o busolă?”

24 mai 2016 15:22

În perioada noiembrie 2015- mai 2016, 59 de elevi din clasele VIII A și VIII B de la Liceul Teoretic „Callatis” au

participat la proiectul „Încotro! Ai nevoie de o busolă?”

Aflat la a V-a ediție, proiectul educațional este implementat de Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Constanța, în parteneriat cu 32 de unități școlare din județul Constanța.

Scopul proiectului a constat în dezvoltarea competențelor anteprenoriale ale elevilor din clasele terminale prin identificarea traseului optim școlar și profesional în relaționarea cu factorii de personalitate.

În Liceul Teoretic Callatis, proiectul a fost coordonat de profesor psiholog Carmen Faliboga în echipă cu profesorii diriginți Simona Gherfi și Teodor Crăciunescu.

„Prin activitățile de orientare școlară și profesională propuse în cadrul proiectului am urmărit creionarea pentru fiecare elev a unui traseu educațional potrivit, raportându-ne permanent la posibilitățile individuale ale copiilor și exigențele profesiilor , la aspirațiile acestora și nevoile societății”, ne-a declarat psiholog Carmen Faliboga, coordonatorul proiectului.

Scrisoarea unui cetățean al Mangaliei, adresată primarului Cristian Radu

24 mai 2016 15:22

„Stimate domnule primar Radu Cristian,

Sunt locuitor al acestui oraș. Pentru mine, Mangalia înseamnă „acasă”. Sunt una dintre acele persoane care, acum 4 ani, a

avut încredere în dumneavoastră și care, prin votul meu, v-a mandatat să aveți grijă de noi și de oraș. Fac parte din categoria acelor persoane pe care le-ați dezamăgit și care acum își vor orașul înapoi.

Afirmați că *„vă chinuiți să faceți proiecte”*, să modernizați orașul, și că *„se distruge noaptea ce se construiește ziua”*. Însă năcăieri nu spuneți dacă le faceți și corect.

Așa că am să fac o scurtă analiză a lucrărilor făcute în ultimii 4 ani, pe rând:

Proiectul numărul 1: „Parcul Evergreen”

Acest proiect și-a căpătat, prin opiniile cetățenilor din Mangalia, un renume nedorit, dar care reflectă un adevăr trist: Parcul ***Never Green***.

Acest proiect are un grav defect ascuns, lucru nepermis de legislația în domeniu și care trebuie constatat conform legii.

Defectul este reprezentat de platforma de beton a fostului COMCM, precum și de straturile inferioare ale acesteia (destinate traficului greu), care nu au fost scoase. Grav este și faptul că proiectul nu face nicio referire la acest viciu ascuns.

Motivul invocat pentru neglijarea acestei probleme: *s-ar fi pierdut timp prețios cu demolarea platformei și parcul n-ar mai fi fost inaugurat în campania electorală*. Deci se știa de platformă, dar a fost ascunsă „sub preș”.

Din cauza acestei neglijențe, orașul se va alege cu un parc care va fi costat milioane de euro și în care nu vor crește niciodată copaci, arbuști!

Unde ar trebui să-și înfigă copacii rădăcinile? În beton? Dacă vreodată și-a făcut cineva speranțe că, în câțiva ani, ne vom

plimba prin parc la umbra pomilor, mare greșeală a făcut!

Am observat cu stupoare că, din dorința gratuită de a impresiona oamenii cu acest parc, se plantează copaci și arbuști fie în mijlocul iernii, fie în luna mai, când aceștia sunt în faza de vegetație. Orice gospodar știe că se plantează doar toamna, iar studiile de specialitate confirmă acest lucru. Rata de succes ca să se „prindă” în altă perioadă este de sub 10%. În acest sens, aș vrea să văd și eu studiul de specialitate care justifică plantarea pomilor iarna, primăvara sau vara.

Eu, ca mulți alții, când spun parc mă gândesc automat la pomi, la vegetație și mai puțin la betoane. Din acest punct de vedere se poate concluziona că acest proiect este complet compromis și că este o bătaie de joc cu bună știință, la adresa locuitorilor acestui oraș.

Am o mare nelămurire și în ceea ce privește fondurile pentru plata realizării parcului, ținând cont că prin bugetul local vi s-a alocat o sumă mult mai mică decât cea prezentată. Dar chestiunea aceasta o voi discuta, mai pe larg, cu altă ocazie.

Proiectul numărul 2 – „Aleea Teilor”

Proiectul cumulează o grămadă de „minunății”. Cea mai supărătoare o constituie zidul care obturează vizibilitatea spre mare și care, inițial, avea 1.10-1.20 m de la cota finită a pavimentului, lucru pe care mi l-a confirmat, la momentul respectiv, șeful de șantier de la acea dată.

Când oamenii au început să pună întrebări cu privire la acest zid, ați răspuns așa: „zidul va avea doar 80 de cm”, „este impus de Uniunea Europeană ca parapet de protecție”, și este „măsură pentru a preveni surparea taluzului”.

Spre informarea dumneavoastră, pentru că presupun că nu i-ați mințit voit pe locuitorii orașului, vă aduc la cunoștința următoarele:

1. De când România a devenit membră a Uniunii Europene, toți proiectanții au fost obligați să-și însușească noile norme, iar acestea nu prescriu nicăieri că un parapet de protecție trebuie să fie neapărat un zid.
2. Acel taluz nu avea nevoie de consolidare. Este stabilizat de suficienta vegetație perenă, pentru a împiedica orice surpare.
3. Consolidarea unui taluz se face la baza acestuia, nu la vârf, în caz contrar se surpa cu tot cu consolidare.
4. Consolidarea se face sub pământ, nu deasupra lui.

Acestea fiind spuse, să trecem la **momentul în care se dă „directiva” de a se retușa zidul prin tăiere.**

După montarea pavimentului de granit, s-a observat că minunăția de zid este strâmb din turnare! În locul unei linii drepte, pe teren s-a realizat o linie șerpuită, care nu seamănă deloc cu proiectul. Măsura reparatorie dispusă (de către cine?) a fost demolarea și refacerea porțiunilor neconforme – și aceasta **după** montarea pavimentului.

Dincolo de ridicolul situației, este discutabilă competența executantului care avea datoria să se asigure de liniaritatea zidului **înainte de a trece la faza următoare!**

În aceasta chestiune doar jurnalul de șantier poate oferi răspunsurile necesare.

Pe banii cui toată această „distracție”? Pe ce criterii ați ales executantul lucrării?

Dacă sunteți transparent în decizii, de ce nu dați numele celor ce-au greșit și nu indicați măsurile pe care le-ați luat

în urma constatării acestor greșeli?

Proiectul numărul 3 – „Callatis – istorie la malul mării”

Aici am rămas fără cuvinte. Vă spun, de la început, că am urmărit ședințele Consiliului Local și, chiar dacă n-am avut și documentele de ședință, am putut să-mi fac o bună idee despre ceea ce se întâmplă. Așa că vă întreb: de ce nu ieșiți public în fața noastră să ne spuneți **în ce procent este executată această lucrare** și să precizați dacă **cei care se ocupă de această lucrare au (sau nu) vreo competență în domeniu?** Rezultatul dezastruos al acestui „mic” amănunt numit competență îl vedem cu toții când privim peste gard la cele două șantiere.

Modernizarea orașului prin „minunăția” de la sensul giratoriu „mare”.

Sunt curioasă dacă v-ați dumirit, într-un final, ce ați făcut acolo: s-a pornit de la „coloane specifice Cetății Callatis”, apoi s-a trecut la „coloane grecești” și, într-un final, la „templu roman”.

Proiectul este secret, ca toate celelalte, dar am găsit câteva imagini cu ceea ce ar fi trebuit să fie rezultatul final. Observ că cel ce a făcut respectiva lucrare a îmbinat cele două tipuri de coloane, *doric* și *ionic*. Adică stil *eclectic*, nicidecum specific perioadei antice.

În realitate, la sensul giratoriu nu există niciunul din tipurile de coloane cunoscute, acolo înălțându-se falnic niște stâlpi rotunzi de beton, cu niște capiteluri supradimensionate, care nu respectă cu nimic arhitectura veche a cetății.

Singura structură circulară similară, din antichitate, din a cărei inspirație pot doar să presupun că provine lucrarea respectivă, este *tholosul*. *Tholosul* are origini antice grecești și a fost preluat, în timp, și de alte civilizații,

dar nu a fost niciodată găsit la Cetatea Callatis. Funcțiunea predominantă, pentru *tholosuri* de dimensiunea celui realizat, era aceea de construcție funerară. Sinistru!

Proiectul dumneavoastră de suflet – spațiile verzi.

Ați îndepărtat „boscheții” de pe marginea drumurilor pe motiv că „sunt inestetici”... Dar nu ne spuneți și cum au ajuns în aceasta stare: orice lucru care nu este întreținut devine inestetic.

Acest gard viu avea un dublu rol: izola fonic și împiedica praful să intre în locuințele noastre. Toți avem mai mult praf în case după această operațiune.

Și dacă, în cazul gardului viu, să spunem că ați avut ceva argumente, cu pomii ce ați avut? De ce trebuia să fie distruși?

Încă mă mai plimb prin oraș tot căutând cei 1000 de pomi pereni plantați – conform declarației domnului Angelescu.

Poate ne lămuriți exact unde au fost plantați, pentru că noi, locuitorii acestui oraș, nu reușim să-i identificăm.

Sensul giratoriu „mic” – unde avem de-a face cu o mare gluma și o mică bulină de care să ne împiedicăm,

și

„Triunghiul” de la intersecția străzii Oituz cu Strada Portului – un adevărat atentat la siguranța în circulație!

Așa se întâmplă când lucrările se fac din birou. Dacă s-ar fi venit pe teren, s-ar fi văzut că, pe partea stângă, există o clădire care obturează vizibilitatea. Așa că zilnic, ca mulți alții, sunt nevoită să ies cu mașina jumătate în șosea ca să mă pot asigura. Și aceasta la modul: „Dă, Doamne, să nu treacă vreunul cu viteză mare că praf mă face!”

...

Probabil vor sări mulți să spună: „dacă nu se face nu-i bine, dacă se face, iar nu-i bine”.

Nu sunt cârcotașă, doar cer **responsabilitate**. Vreau ca lucrurile să fie făcute corect, pentru că și eu plătesc taxe și impozite.

Oare cer mult, domnule primar?

Având în vedere ceea ce tocmai am enumerat mai sus și având în vedere că brusc acordați atenție locuitorilor Mangaliei, în ultimele două săptămâni, am speranța că vă veți face timp să oferiți câteva explicații”.

Alina Balea

Aducerea investitorilor străini la Mangalia, o himeră, îngenuncherea agenților economici locali, o realitate alarmantă!

24 mai 2016 15:22

2012. Început plin de speranță, avânt, nerăbdare și dorință de schimbare după un mandat presărat cu scandaluri (dizolvarea Consiliului Local, ședințe cu scânteii, printre altele), delăsare (proiecte abandonate) și plătit polițe (amenzi, amenințări) model Tusac. Printre cei mai interesați de relansare și căpătare a unei doze vitale de Oxigen s-au aflat

agenții economici locali, dar și cei din alte zone care sperau să pună bazele unor afaceri în sudul litoralului.



Tocmai de aceea, toate speranțele agenților economici au fost puse în brațele noii administrații, înfiripate în 2012, care s-a grăbit să le promită sprijin și liniște.

În acest sens, au fost organizate mai multe întâlniri cu oamenii de afaceri din oraș, cu investitorii din turism, s-au creat regulamente cu măsuri și sancțiuni stricte pentru cei care ar fi încercat să acționeze în defavoarea stațiunilor de interes național care aveau și încă au nevoie de reabilitare și șlefuire.

Optimismul plutea în aer, proiectele de modernizare a orașului și zonelor turistice erau așteptate cu nerăbdare, la fel realizarea unei agende de evenimente cultural-artistice menite să atragă un număr cât mai mare de turiști. De asemenea, se spera că activitățile de agrement, de creare a unor posibilități de destindere, altele decât plimbările pe faleză, băile de soare și spectacolele cu manele, vor apărea și vor fi promovate insistent.

Au urmat inspecțiile prin stațiuni, la care au participat edilul, unii consilieri locali, dar și o armată de funcționari publici care aveau misiunea de a nota problemele găsite pe teren, cu scopul logic de a fi rezolvate. Agendele funcționarilor s-au umplut, numai că, încet-încet, timpul a trecut, iar neregulile și necesitățile consemnate au rămas pe hârtie.

Visul ieșirii din impas părea și mai aproape de concretizare o dată cu venirea la Primăria Mangalia a unor funcționari și investitori din Israel, Cipru și Turcia. Mai mult, primarul

ne-a dat asigurări că vor fi deschise fabricuțe la Mangalia, că vor fi create locuri de muncă, și că cei mai interesați sunt afaceriștii din orașul Karmiel. Potrivit declarației edilului, orașul Karmiel (Israel) **"are 50.000 de locuitori și 110 fabrici funcționale, iar în curând înfrățirea cu Mangalia va conduce la deschiderea unor microîntreprinderi în sudul litoralului"**.



Timpul a trecut, dar nu și-a făcut apariția nicio fabrică, nu s-a creat niciun loc de muncă și n-a existat nicio preocupare pentru relansarea turismului din sudul litoralului.

Firmele mici, "ajutate" să-și închidă porțile

Dimpotrivă, declinul s-a instalat cu repeziciune, astfel că în toate sezoanele estivale care au trecut le-am oferit turiștilor trotuare denivelate, buruieni cât hotelurile, șantiere în lucru inestetice și zgomotoase, praf în cantități industriale, evenimente artistice slabe sau neanunțate din timp, motiv pentru care au reunit un număr infim de spectatori.

Deoarece investesc în turismul din stațiuni, creează locuri de muncă, fie și temporar, hotelierii au semnalat, în fiecare an, primarului Mangaliei lipsa infrastructurii, prezența spațiilor verzi neîngrijite, iluminatului public precar, numai că în loc să primească înțelegere și sprijin, s-au trezit cu un potop de critici și acuze. Mai mult decât atât, agenții economici s-au

trezit amendați, li s-au impus taxe mari și li s-au împărțit tot felul de avertismente.

La ședința de bilanț a sezonului estival 2015, discuțiile în contradictoriu dintre întreprinzători și autorități au atins apogeul. Deși venit în calitate de invitat al Bursei de Turism, edilul Cristian Radu a prezentat, cum altfel, decât pe un ton răstit, o situație a hotelurilor din stațiuni, dar și a gradului de încasare a taxelor și impozitelor de la agenții economici. Agenții economici au fost apostrofați că nu-și plătesc datoriile, iar în privința problemelor semnalate s-a spus, senin, că Primăria nu le poate rezolva pe toate!

În replică, reprezentanții Federației Patronatelor din Turismul Românesc (FPTR)

Mohamad Murad, președinte, Nicolae Bucovală, prim-președinte, Nicu Moroianu și Virgil Stancu, vicepreședinți, i-au reamintit, ferm, edilului lipsa de implicare în revigorarea stațiunilor unde investesc milioane de euro pentru turismul din zonă, dar și promisiunile neîndeplinite care le-au fost împărțite cu generozitate în fiecare an.

Discuții aprinse între aceiași protagoniști au avut loc și la o recentă ședință a Consiliului Local, când, regretabil, investitorii au rămas tot cu revolta, dovadă că și acest sezon 2016 va sta sub semnul indiferenței autorităților.

Și mai grav, deși cerute de către investitori, situația banilor încasați din taxele speciale (de liniște, promovare și cea verde), cât și situația privind modul în care aceștia au fost utilizați pentru stațiuni, nu au fost niciodată prezentate de către primar. Și întâmplarea face, că sumele încasate nu au fost deloc mici, numai că s-a preferat ca stațiunile să poarte în continuare haina ponosită a nepăsării.

Mai mult decât atât, taxele mari, amenzile usturătoare și lipsa infrastructurii au dus la închiderea multor societăți mici care asigurau traiul a sute de familii.

Este halucinantă strategia de sufocare a firmele din Mangalia, care contribuie, atât cât pot, la salvarea de la colaps a economiei municipiului, în condițiile în care numărul șomerilor este în creștere, posibilitățile de găsire a unui loc de muncă sunt aproape nule, iar șansa deschiderii unor fabricuțe este irealizabilă, în acest context de respingere a oricărui sprijin din partea autorităților locale.

Însă în timp ce firmele din Mangalia fie trag targa pe uscat, fie s-au ales cu punga pe cap, cele cu sedii în alte zone din județ sau din țară au obținut, și încă obțin, tot ajutorul necesar pentru a prospera.

Și atunci, nu putem să nu ne întrebăm de ce atâta dispreț la adresa acestui oraș, de ce atâta sfidare, de ce atâta răutate?! Și mai uluitoare este aparenta grijă față de urbe, concretizată prin dorința de a o mai conduce și în următorii ani, cu toate că timpul a demonstrat că cele care au dominat au fost blocajul, amenințarea, sancționarea și invocarea trecutului.

Primele incidente de campanie: zidul de pe faleză și pereții unor blocuri, inscripționați cu sloganuri anti-primar

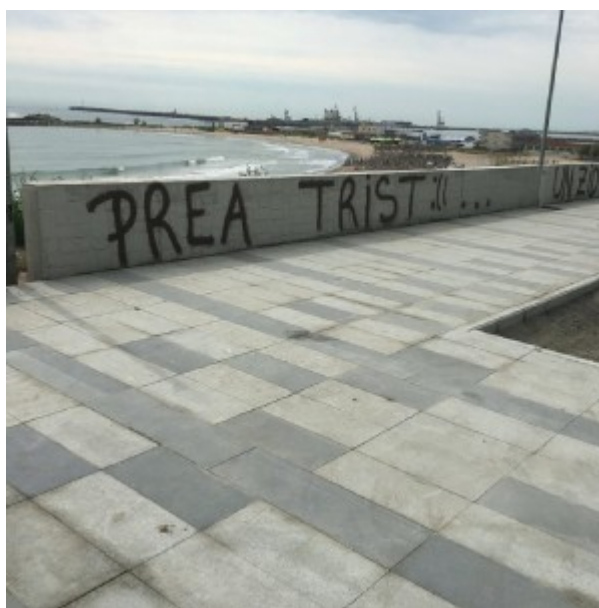
24 mai 2016 15:22



Campania electorală care, la Mangalia, se anunța una lipsită de incidente, iată că începe să ia o turnură ceva mai animată. În noaptea de 21-22 mai, persoane rămase neidentificate, au inscripționat mai multe obiective din localitate:

peretele unui bloc aflat în imediata vecinătate a Casei de Cultură, un imobil din zona Căminelor DMHI, dar și celebrul zid care, la ora actuală, se ridică pe faleza din localitate. Toate cele trei mesaje au fost îndreptate împotriva actualului primar al Mangaliei, Cristian Radu.

Potrivit șefului Poliției Locale Mangalia, Mihai Angelescu, actele de vandalism au fost îndreptate împotriva primarului în funcție, Radu Cristian, cazul fiind preluat de către Poliția Națională, în vederea continuării cercetărilor.



În cazul în care vor fi descoperiți, cei vinovați de aceste manifestări vor fi sancționați potrivit legii: „Pe legea privind liniștea și ordinea publică se pot da amenzi de la 100 de lei la 500 de lei. Având în vedere că este, însă, vorba despre vandalizarea domeniului public, vorbim deja despre un caz penal”, ne-a declarat Mihai Angelescu.

În cursul acestei zile, două dintre aceste mesaje au fost șterse, însă cel de pe zidul de pe fațadă poate fi, încă, văzut, de localnici și turiști.



Zilele galactiene, la cea de a XVII-a ediție. Iată programul activităților!

24 mai 2016 15:22

22 mai, orele 10.30

„JURNAL – MĂRTURII ȘI FOTOGRAFII ETNOGRAFICE” – Proiect internațional înscris în CAEN 2016 la poziția 26 – SIMPOZION – Concurs, Sala „Ambasador”

COORDONATORI: prof. Ramona BUZEA, prof. Adriana POPESCU

26.05.2016, ora 11:00

„LES BOURGEONS DE PRINTEMPS” – Concurs de Limbă franceză –
Corpul B/Str. Oituz nr. 2

COORDONATOR: prof.Viorica GHERGHINOIU, prof. Erhan CHIAMIL

26.05.2016, ora 11 :00

„FLASH MOB – Constantin Brâncuși”, Școala Gimnazială “Gala
Galaction”- Corpul B/Str. Oituz nr 2

COORDONATOR:prof.Andreea RUSU

27.05.2016, ora 10 :00

„CROSUL Galactian – Gala 30”, Școala Gimnazială “Gala
Galaction”- Corpul B/Str. Oituz nr 2

COORDONATOR: prof.Maria CRISTIAN, prof. Constantin ZELCA

01.06.2016

„Detectivii frumosului” – concurs grafică, desen, fotografie,
pictură – expoziție, Școala Gimnazială “Gala Galaction”-
Corpul A/Sos. Constanței, nr 27

COORDONATOR: ppîp. Adina Bureață

01.06.2016

„ATELIERUL BRÂNCUȘI” – concurs de grafică, desen, colaj,
pictură, modelaj – expoziție, Școala Gimnazială “Gala
Galaction”

COORDONATORI: prof.Ancuța IACOB, prof. Elena-Luminița CÂRSTEA

01.06.2016

„Concursul MEȘTEȘUGAȘUL, pasiune și îndemânare”, Școala
Gimnazială “Gala Galaction”- Corpul A/Sos. Constanței, nr 27

COORDONATOR: ppîp Adina Munteanu, ppîp Elfride Chiriac, ppîp
Adriana Dobre, ppîp Mihaela Voroneanu

03.06.2016

Flash mob „Zâmbește și dăruiește”, Școala Gimnazială “Gala Galaction”- Corpul A/Sos. Constanței, nr 27

COORDONATOR: ppîp Aura Dumitru, ppîp Nila Chiriac, ppîp
Georgiana Simionov, înv. Rada Șerban

10.06.2016 ora 10:00

CUPA TRANSMISIBILĂ “GALA GALACTION ” fotbal și handbal, Școala Gimnazială “Gala Galaction”- Corpul B/Str. Oituz nr 2

COORDONATOR: prof. Maria-Eugenia CRISTIAN, prof. Constantin
ZELCA

Premierea 12.06.2016, ora 10.00

CONCURSUL de creație literară „GALACTEEA”, CAER 628, la clasele IV-VIII, ediția a XVI-a, Școala Gimnazială “Gala Galaction”- Corpul B-C/Str. Oituz nr 2

COORDONATORI: prof. Elena PETCU, prof. Violeta LICA

16.06.2016, ora 18:00

„GALA GALACTIENILOR DE 5 STELE” predarea cheii și întâlnire cu absolvenții școlii noastre, Centrul cultural Euxin

COORDONATOR: dir. Adriana POPESCU

17.06.2016

„GALA 30” revista ediției aniversare, Școala Gimnazială „Gala Galaction”

COORDONATOR: prof. Violeta LICA, prof. Anișoara FEFEA

ALDE solicită public scuze primarului Radu pentru acuzele aduse membrilor formațiunii

24 mai 2016 15:22

Comunicat de presă

A
L
D
E
M
a
n
g
a
l
i
a
c
o
n
d
a
m
n
ă
h
o
t
ă



rât actele de vandalism săvârșite asupra domeniului public. Îi solicitam domnului primar Radu Cristian, precum și șefului Poliției Locale să pună de urgență la dispoziția opiniei publice înregistrările celor 400 de camere ale sistemului de supraveghere video, plătit din banii cetățenilor Mangaliei. Este momentul ca acest proiect atât de lăudat de actuala administrație locală și pentru care s-au cheltuit sume importante, să-și arate utilitatea.

Îi solicitam de asemenea domnului primar Radu Cristian să prezinte public responsabilii cu paza șantierului Alea Teilor, pe care se află materiale scumpe, plătite din banii

locuitorilor Mangaliei, scule si utilaje, precum și măsurile întreprinse împotriva acestora. Este greu de crezut că un asemenea act de vandalism a putut avea loc fără implicarea celor care ar trebui să fie responsabili cu paza acelei zone.

Totodată îi cerem primarului Municipiului Mangalia să-și ceară public scuze, în nume personal precum și în numele echipei domniei sale pentru acuzele pe care le-au adus membrilor ALDE în spațiul virtual referitor la acest incident. Țin pe această cale să-i amintesc domnului primar că, în 2012, făceam parte din aceeași echipă și nu am uitat cum își tăia singur bannerele pentru a se victimiza. Îi solicitam să înceteze cu aceste tehnici de victimizare, dezinformare și manipulare și să avem o campanie constructivă, bazată pe respect, proiecte și soluții pentru orasul Mangalia.

Premieră „Ediția de Sud”: ETU Balkan Championship și Callatis NoStress Triathlon, în aceeași zi, la Venus!

24 mai 2016 15:22



, la Venus, vom avea o dubla competiție, în aceeași zi: ETU Balkan Championship și Callatis NoStress Triathlon, care va reprezenta și deschiderea circuitului 140 de bătai pe minut Romanian Triathlon Series.

ETU Balkan Championship va deschide „balul” cu sportivi de elită din mai multe țări, pentru ca, apoi, să se desfășoare Callatis NoStress Triathlon.

Aflat deja la a 6-a ediție la mare, NO STRESS TRIATHLON va oferi, în deschiderea unui nou sezon turistic la malul mării, o nouă provocare amatorilor de mișcare: înot în mare, în dreptul Hotelului Perla Venusului, traseu de bicicletă – SPRINT (4 ture) și OLIMPIC (8 ture) și alergare pe asfalt, pe Cordonul Saturn Venus. Tura de alergare are 2,5 km și se vor face 2 ture la Sprint, respectiv 4 ture pentru Olimpic.

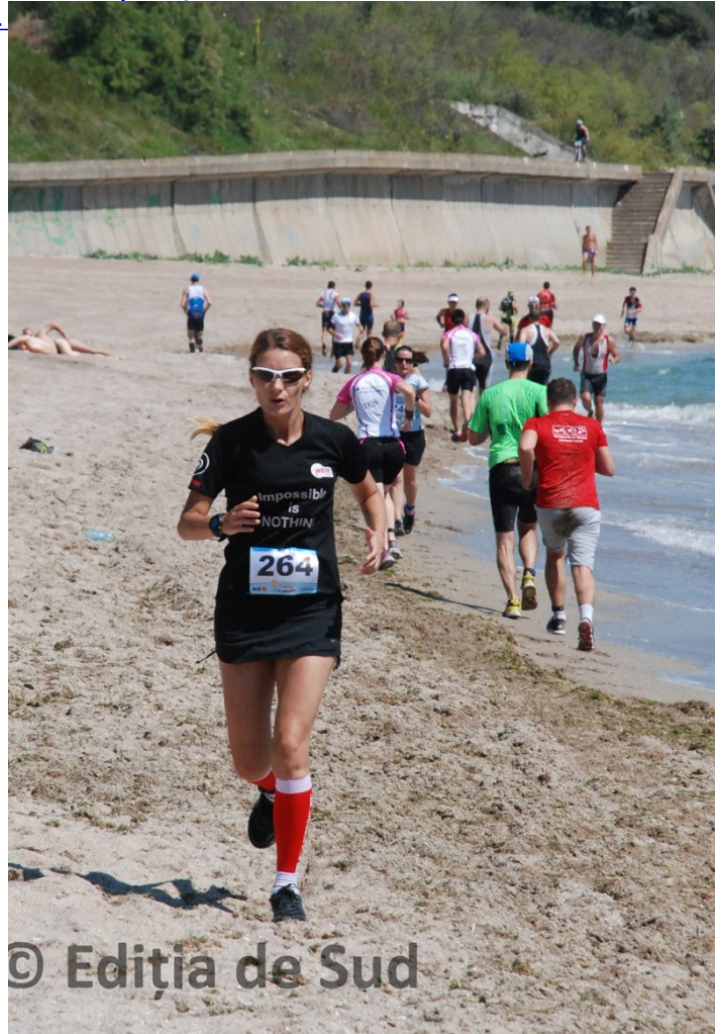
Program:

Ora 09:00 – START Callatis NoStress Balkan Championship, SPRINT. Participa sportivii de elita din: România, Grecia, Turcia, Croatia, Serbia, Bulgaria, Ucraina.

Ora 11:30 – START Callatis NoStress Triathlon Șosea:

– Etapa 2 din Circuitul National de Triathlon de Șosea

sustinut de [FRTRI](#) si [140 batai](#)



- Categori distincte: SUPER LIGA/ AMATORI/PRIMUL meu triathlon
 - Distant: SPRINT (750/20/5) sau OLIMPIC (1500/40/10)
 - Locul perfect sa debutezi in triathlon, prin categoria speciala „Primul meu triathlon ” – competitie intre debutanti
 - Traseu de bicicleta inchis circulatiei;
 - Individual (masculin, feminin) si stafeta (masculin, feminin, mixt, corporate, family).
-

Elevii și cadrele didactice ale Școlii nr. 5 militează pentru păstrarea tradițiilor românești

24 mai 2016 15:22



Ș
c
o
l
a
G
e
n
e

rală nr. 5 "Gala Galaction", în colaborare cu Fundația "Callatis", a găzduit, în cadrul Complexului Ambasador din Neptun, a V-a ediție a proiectului "Jurnal – mărturii și fotografii etnografice, înscris în Calendarul activităților naționale 2016. Partenerii acestui program sunt Ministerul Educației și Cercetării Științifice și Inspectoratul Școlar Județean Constanța.

La eveniment au participat coordonatoarele proiectului, prof. Ramona Buzea, directoarea Școlii nr. 5, prof. Adriana Popescu, respectiv prof. Vianora Avădanei, scriitoarea Emilia Dabu, președintele Clubului Artelor "Solteris", directoarea Colegiului Economic, prof. Simona Ciobănel, președintele Fundației "Callatis", Zanfir Iorguș, cadre didactice.

Potrivit inițiatoarei proiectului, ce vizează păstrarea și promovarea tradițiilor românești, prof. Ramona Buzea "Ideea acestui proiect mi-a venit în urmă cu 5 ani, conștientizând

condițiile industrializării, urbanizării, globalizării și progresului tehnologic ce antrenează pierderi ireversibile în patrimoniul culturii tradiționale. Acest program urmărește recuperarea unor elemente valoroase mizând pe valențele fotografiei, cât și pe mărturii scrise ce constă în lucrări, referate etc. În cadrul proiectului se desfășoară un concurs de arte plastice și artă fotografică cu tema "Fotografie etnografică", în care grupul țintă sunt elevi ai claselor V-XII și studenți", a declarat prof. Ramona Buzea.



Persoanele implicate în acest proiect și-au propus o modalitate de valorizare și perpetuare a artei și tradițiilor împletind aportul cadrelor didactice cu cel al elevilor.

Prezent la eveniment, președintele Fundației "Callatis", Zanfir Iorguș a precizat faptul că din 1996, de când a fost înființată această structură, a sprijinit cultura, educația, sportul, dar și asistența socială. "De fiecare dată, când eram scos la tablă, am avut emoții, pe care le încerc și acum, însă am un profund respect pentru profesori. Timp de 20 de ani, fundația pe care o conduc a susținut sute de acțiuni prin care a fost sprijinită Educația. Pentru mine, lucrul cel mai important îl reprezintă stoparea abandonului școlar. Copiii sunt viitorul și trebuie susținuți pentru a studia. Distincția pe care mi-ați acordat-o astăzi, respectiv Diploma de Excelență, mă onorează și obligă în același timp să

continui să acord susținere acestui domeniu de activitate. Nu trebuie să ne oprim aici, dimpotrivă trebuie să acordăm mai multă atenție Culturii și Educației, care, în zilele noastre, au cam fost lăsate în urmă. Propun chiar înființarea, la Mangalia, a unui muzeu al fotografiei. Cu ajutorul cadrelor didactice, și al cetățenilor, în general, putem reuni mai multe imagini, bucățele de istorie ale orașului pentru a le expune ca o mărturie a trecerii noastre aici, la malul mării. Oamenii de cultură trebuie să aibă un cuvânt puternic de spus în societate. Intelectualii din Mangalia nu au reușit să se exprime la adevărata lor valoare și de aceea este necesară o strânsă colaborare între toate ONG-urile ce funcționează la Mangalia", a declarat Zanfir Iorguș.

Directoarea Școlii nr. 5, prof. Adriana Popescu a anunțat că acest eveniment este inclus în manifestarea Zilele "Gala Galaction", care a ajuns la cea de a XVII-a ediție. În cadrul acesteia, au loc competiții sportive, sesiune de comunicări, concursuri la matematică și alte materii, dotate cu premii consistente destinate elevilor participanți. Toți cei prezenți au fost încântați să constate, înaintea sesiunii de comunicări, măiestria elevilor galactieni de la Ansamblul „Muguri de Folclor”, coordonați de prof. Georgiana Simionov, într-un spectacol de dansuri populare.



Muzeul de Arheologie "Callatis" va fi extins și modernizat

24 mai 2016 15:22

Muzeul de arheologie „Callatis” Mangalia a organizat sâmbătă seară mai multe manifestări culturale, în cadrul proiectului național „Noaptea Muzeelor”. În acest context, primarul Radu Cristian a declarat că anul acesta vor demara lucrările de modernizare a muzeului. Proiectul va fi implementat cu fonduri UE și vizează extinderea și modernizarea expoziției de bază, amenajarea de noi spații, precum și valorificarea monumentelor istorice din incintă. Astfel, întregul spațiu actual va fi regândit, iar clădirea va beneficia de un nou etaj. Aici va fi amenajat un laborator de restaurare a exponatelor, o

minisecție de istorie modernă și contemporană, precum și o galerie de artă pentru artiștii locali sau pentru expoziții temporare. „Întregul concept de modernizare va fi corelat cu restaurarea siturilor arheologice din oraș, astfel încât patrimoniul cultural și istoric al Mangaliei să fie pus în evidență la adevărata sa valoare. În perioada următoare vom finaliza proiectul de valorificare turistică a zidurilor a fostei Cetăți Callatis. Totodată, am întocmit documentația tehnică aferentă proiectului de modernizare a Casei de Cultură, precum și un proiect de amenajare și introducere în circuitul turistic a Movilei Documaci. Toate acestea se vor realiza cu bani europeni, aceasta fiind cea mai



importantă sursă de finanțare pentru valorificarea patrimoniului cultural și istoric al Sudului Județului Constanța”, a mai declarat edilul Mangaliei.

Proiecții 3D la Muzeul de Arheologie „Callatis”

24 mai 2016 15:22



L
a
M
a
n
g
a
l
i
a
,
u
n
i
c

a instituție inclusă în evenimentul internațional „Noaptea Muzeelor” a fost Muzeul de Arheologie Callatis. Aici, organizatorii, totodată gazde ale zecilor de localnici, dar și ai turiștilor atrași de spectacolele inedite și de surprizele pregătite, au îndrumat vizitatorii către workshopurile de modelaj, de coafat în manieră antică, de costumat precum vechii greci.

Potrivit directorului Centrului Cultural „Euxin”, dr. Tatiana Odobescu, cei ce au călcat pragul Muzeului Callatis, au avut parte de o serie de surprize, în cea de a 12-a ediții a evenimentului internațional „Noaptea Muzeelor”: „În cadrul workshopurilor organizate în această noapte cea mai mare priză la public a avut-o o prezentare 3D a proiectului „Hărțile Timpului”, reconstituiri antice ale unor așezări antice din vechea cetate a Callatisului. Nu în ultimul rând, tineri ai Trupeii „Thaliamar”, îndrumați de Aura Mircea, au prezentat

fragmente de teatru antic, costumați ca acum două mii de ani, bucurându-se de un mare succes”.

Noaptea Muzeelor a ajuns, anul acesta, la cea de a 12-a ediție, fiind inițiată de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța și patronată în prezent de Consiliul Europei, de UNESCO și de Consiliul Internațional al Muzeelor. Milioane de europeni au sărbătorit, în peste 3.000 de muzee, acest eveniment.

0 scriitoare pentru sufletul tău!

24 mai 2016 15:22



Vineri, 20 mai 2016, la ora 18.00, într-o locație deosebită (Clubul Nautic Mangalia), Fan@Omania a pregătit un eveniment inedit: *0 scrisoare pentru sufletul tău!*. Titlul ascunde mai multe serii de lectură, organizate cu scopul de

a înlesni dialogul dintre scriitorii locali și cititori, un dialog gândit ca o trecere de la cuvântul scris la cel rostit, ca o conversație lejeră între cel care scrie către cel al cărui suflet s-a înălțat citind.

Primul invitat al acestei serii de evenimente a fost Dora Alina Romanescu, membru al Uniunii Scriitorilor din România, autoare a 12 volume (romane, proză, povestiri). Au susținut-o îndeaproape prietenii: poeta Emilia Dabu, Mariana Bolcheș (membru de onoare a Solidarității Culturale pentru România ARS XXI), consilierul Dănuț Moldovan, foști colegi de serviciu ai

scriitoarei și mulți cititori.

Organizatorul, prof. Magdalena Iacob, a deschis seara cu o scurtă lectură biografică și din aprecierile altor scriitori la adresa invitatei. La întrebarea "Cine ești, Dora Alina Romanescu?", scriitoarea a răspuns în limbajul specific "Sunt o picătură de ploaie...". A urmat prezentarea fiecărei cărți și a ideii care a dus la apariția ei. Autoarea a recunoscut că este o foarte bună ascultătoare, de aceea cărțile ei spun povești adevărate.

Despre Dora Alina Romanescu au vorbit Emilia Dabu, ea fiind cea care a îndemnat-o să publice și care i-a prefăcut aproape toate volumele. Mariana Bolcheș i-a oferit din partea fundației Solidaritatea Culturală pentru România ARS XXI o diplomă de excelență și un cristal, ca simbol al rezistenței în timp a frumoaselor cuvinte așternute pe hârtie. Dănuț Moldovan a mulțumit pentru faptul că scriitoarea i-a dăruit o scurtă povestire, în care a menționat modul în care au colaborat pentru sprijinirea a peste 300 de copii preșcolari să urmeze cursuri opționale. Dar nu acest lucru l-a onorat, deoarece gestul a venit ca răspuns firesc la o inițiativă caritabilă, ci pentru că această mențiune făcută într-o carte publicată asigură unui om nemurirea. "Este cel mai mare dar pe care un scriitor îl poate face unui om", conform spuselor sale.

Cititorii au primit în dar ultima carte a Dorei Alina Romanescu, au îmbrățișat-o și au continuat dialogul la un pahar de șampanie.

Sub emblema "Noapți Albe la Marea Neagră" seria dialogurilor cu scriitorii și artiștii Mangaliei va continua.

Prof. Magdalena Iacob

Sfinții Împărați, întocmai cu apostolii, Constantin și mama sa, Elena

24 mai 2016 15:22



Ortodocsii și catolicii îi serbează pe 21 mai pe Sfinții Împărați Constantin și Elena, datorită cărora creștinismul a devenit religie permisă, jertfele sângeroase au fost interzise și duminica a fost stabilită zi de odihnă în Imperiul Roman.

Pentru ziua de 21 mai (Sfinții Constantin și Elena) există o serie de obiceiuri și superstitii care fac referire la vara ce urmează să-și facă apariția:

- mulți agricultori nu lucrează de Sfinților Constantin și Elena, pentru a evita pagubele aduse holdelor de pasarile cerului; în unele regiuni ale țării este ultima zi în care se mai poate semăna porumb, ovăz și mei, deoarece, în popor, se vorbește că tot ce se seamăna după această zi se va usca;
- podgorenii respectă ziua de Constantin Graur în ideea că, dacă vor munci, graurii le vor distruge strugurii;
- ziua de 21 mai (Sfinții Constantin și Elena) este ziua în care pastorii hotărăsc cine le va fi baci, unde vor amplasa

stanele si cine le va pazi pe timpul pasunatului;

– femeile, pentru a alunga duhurile rele si necurate, tamaie si stropesc cu aghiasma; pentru a se apara de forte malefice, taranii aprind un foc mare si stau in jurul lui, prin acest foc obisnuiesc sa treaca si oile, pentru a fi ferite de rele pe timpul cat vor sta la stana.

In calendarul popular, sarbatoarea Sfintilor Constantin si Elena este o sarbatoare a pasarilor de padure, numita Constantin Graur sau Constantinul Puilor.

Cercetatorii sunt de parere ca deciziile imparatului Constantin in favoarea crestinismului s-au datorat mai ales mamei sale, Elena, care, „cu mana de fier si credinta tare”, s-a aflat in permanenta in umbra unicului sau fiu.

Flavia Iulia Helena s-a nascut in provincia Bitinia, ca fiica a unui hangiu. Ea s-a casatorit in anul 270, cand avea 16 ani, cu generalul roman Constantiu Chlorus, iar in 272 l-a nascut pe Constantin, in localitatea Naissus (in Serbia de astazi). In 293, imparatul Diocletian i-a poruncit lui Constantiu sa divorteze si l-a numit Cezar pentru Imperiul Roman de Apus. In aceasta calitate, el s-a casatorit cu Teodora, fiica vitrega a imparatului Maximian, cu care a avut inca sase copii.

Elena nu s-a recasatorit si a trait in umbra, departe de atentia publica, dar aproape de fiul sau, pe care l-a sprijinit cu dragoste si afectiune. In anul 306, fiul sau a fost proclamat de armata romana drept august al imperiului, imediat dupa moartea lui Constantiu Chlorus. El si-a readus mama la curtea imperiala, conferindu-i titlul de „Nobilissima Femina” (Doamna prea nobila).

In anul 325, Constantin i-a oferit mamei sale cea mai mare distinctie pe care o putea primi o femeie, aceea de „Augusta”. In anul 325, Sfanta Elena a plecat intr-o expeditie la Ierusalim, pentru a gasi Sfanta Cruce pe care fusese rastignit Iisus Hristos.

In acele vremuri, Ierusalimul se afla in reconstructia inceputa de imparatul roman Adrian, dupa dezastrul produs de revolta iudaica din anul 70. Imparatul Adrian construisese la mormantul lui Iisus Hristos, aproape de Golgota, un templu pagan inchinat zeitei Venus.

Locul era cel mai indicat pentru inceperea cautarilor, asa ca Elena, insotita de Macarie, episcopul Ierusalimului, au hotarat daramarea templului si efectuarea sapaturilor, care sa scoata la lumina cel mai cinstit obiect crestian. In urma acelor sapaturi au gasit trei cruci, dar nu puteau sa o identifice pe cea pe care fusese rastignit Iisus, de aceea le-au atins de un mort. Acesta ar fi inviat in momentul in care a fost atins cu Crucea Domnului, potrivit unor traditii. Episcopul Macarie a aratat crucea multimilor adunate si, de atunci, se praznuieste pana astazi Inaltarea Sfintei Cruci la 14 septembrie.

Imparateasa Elena a luat cu ea o parte din Crucea Domnului, precum si piroanele care ar fi fost folosite la rastignirea lui Iisus, pe care le-a pus in capela palatului. In perioada petrecuta la Ierusalim, imparateasa Elena a inceput constructia unor biserici la mormantul Domnului (Biserica Invierii), in Betleem sau pe muntele Maslinilor.

Dupa ce si-a petrecut ultima etapa a vietii la locurile sfinte, Elena a murit in anul 330. Sicriul ei, o adevarata bijuterie artistica, poate fi admirat la Muzeul Vaticanului.

Sfanta Elena s-a bucurat dintotdeauna de o evlavie deosebita din partea crestinilor. Numele ei, care se traduce ca „facilie”, „torta”, „stralucirea soarelui”, este purtat de nenumarate credincioase. In cinstea ei s-au ridicat biserici, manastiri, asezaminte teologice sau sociale. Ea a fost si ramane un simbol de puritate, dragoste parinteasca, nadejde si credinta autentica.

Pentru grija pe care a aratat-o saracilor si oamenilor simpli,

pentru preocuparea fata de problemele crestinismului, dar si pentru evlavie si credinta puternica, imparatesa Elena este cinstita ca sfanta in intreaga crestinatate.

Sfanta Elena este si ocrotitoarea arheologilor, datorita demersului ei de a cauta crucea pe care a fost rastignit Iisus Hristos. In decursul domniei sale, Sfantul Constantin cel Mare a luat o serie de hotarari care au schimbat soarta crestinismului.

Astfel, in anul 312 a avut loc batalia de la Podul Vulturului, in care Constantin l-a invins pe Maxentiu. Istoricul Eusebiu de Cezareea, biograful lui Constantin, si apologetul Lactantiu au descris viziunea pe care imparatul a avut-o inainte de lupta. El a vazut pe cer, ziua, o cruce luminoasa, deasupra soarelui, cu inscriptia „in hoc signo vinces” (prin acest semn vei invinge). Noaptea, i s-a aratat Iisus Hristos in vis, cerandu-i sa puna pe steagurile armatei sale Sfanta Cruce, ca semn protector in lupta care urma. Acest steag care purta insemnul crestin s-a numit labarum.

Sfintii Constantin si Elena: Convertirea imparatului Constantin la religia crestina este legata de foarte multi cercetatori de acest eveniment. In ianuarie 313, imparatul Constantin cel Mare a dat un act prin care crestinismul a devenit „religio licita”, adica religie permisa, la fel ca celelalte religii din imperiu. Mai mult, convins de valoarea religioasa si morala a doctrinei crestine, a recomandat-o tuturor. Insa Constantin nu a declarat crestinismul religie de stat, cum gresit se afirma uneori.

Acest pas a fost facut in anul 380, de imparatul Teodosie cel Mare. In anul 325, Imparatul Constantin cel Mare a convocat primul Sinod Ecumenic, in localitatea Niceea (in Turcia de astazi). Avand ca prioritate pastrarea unitatii Imperiului Roman, imparatul i-a chemat pe toti episcopii bisericii pentru a se hotari in problema ereziei lui Arie. Acesta sustinea ca Iisus Hristos nu este fiul lui Dumnezeu, ci este „prima

creatura a Tatalui”.

La acest sinod au participat, conform traditiei, 318 parinti, printre care sfintii Atanasie cel Mare, Nicolae al Mirelor, Spiridon al Trimitundei, Pafnutie Egipteanul si Osiu de Cordoba. Sinodul a stabilit „dumnezeirea Fiului”, compunand totodata primele sapte articole din Crez, a fixat data Pastilor (prima duminica dupa luna plina, dupa echinocliul de primavara) si a dat 20 de canoane referitoare la disciplina bisericeasca.

La sfarsitul lucrarilor, cand Osiu de Cordoba a rostit pentru prima oara Crezul, Constantin a spus: „Da, acesta este adevarul. Nu sunt teolog, dar simt ca aici este adevarul. Sunt convins ca nu voi l-ati facut, ci Dumnezeu care a lucrat cu voi”.

In aceeaasi perioada, imparatul Constantin a construit o cetate impresionanta pe malul stang al Bosforului, pe locul vechii cetati Bizantion. Cetatea, care ii va purta numele (Constantinopol), a devenit noua capitala a imperiului, care a rivalizat cu vechea Roma. Aici a fost zidita mareata catedrala inchinata Sfintilor Apostoli.

Pe langa aceste masuri, imparatul Constantin a dat o serie de legi prin care a venit in ajutorul crestinilor. In 312 a generalizat duminica drept zi de odihna in intregul imperiu, in 317 a inceput sa bata moneda cu monograma crestina, i-a scutit pe preotii bisericii de impozite si de armata, a interzis practicarea a jertfelor sangeroase si a oferit crestinilor edificii imperiale pentru practicarea cultului.

Imparatul Constantin cel Mare a fost botezat pe patul de moarte de episcopul Eusebiu de Cezareea, biograful si apropiatul sau. A murit la scurt timp, in Nicomidia, si a fost inmormantat in Constantinopol, in biserica ctitorita de el. In traditia populara se vorbeste despre imparatii Constantin si Elena ca despre parintii Sfintei Cruci.

În calendarele populare, aceasta zi era cunoscută mai degrabă sub numele de „Constantin Graur” sau „Constantinu Puilor”, pentru că, din această primă zi a verii, păsările din pădure încep să-și învete puii să zboare, după ce li s-a dezlegat glasul la Vlasie (11 februarie), s-au împerecheat și și-au construit cuiburile la Dragobete (24 februarie).

Oamenii trebuie să țină sărbătoarea, pentru că puii din gospodărie să nu fie mâncați de ulii. În ziua Sfinților Constantin și Elena este bine să nu se lucreze, pentru că holdele și strugurii să nu fie distruși, iar până în 21 mai trebuie să fie semănate porumbul, ovazul și meiul, potrivit tradiției populare.

(protv.ro)

Piața imobiliară din sudul litoralului, în creștere

24 mai 2016 15:22

Piața imobiliarelor cunoaște, potrivit experților din zona sudului litoralului, o ușoară revigorare a prețurilor, după o perioadă însemnată de timp, în care trendul a fost unul continuu descendent. Programul “Prima Casă” a fost cel care a reușit să mențină pe linia de plutire piața a imobiliarelor, dar și investițiile făcute de oameni cu dare de mână, din țară și din străinătate, care și-au cumpărat, la malul mării, apartamente de vacanță.

Potrivit agenților imobiliari din zonă, primăvara este anotimpul în care prețurile la case și la terenuri încep să

crească. Cu toate acestea, comparativ cu anii 2007-2008, când a avut loc boom-ul imobiliar în toată România, apartamentele, casele, dar și terenurile pot fi achiziționate, în sudul litoralului, cu prețuri chiar și cu 50% mai ieftine.

În acest moment, prețul unei garsoniere de circa 20 metri pătrați, într-o zonă periferică, este de 10.000 de euro, dar poate ajunge și la 35.000 de euro în zone centrale. Un apartament cu două camere, confort 3, într-o zonă mai slab cotate este de 17.000 de euro, putând ajunge și la 40.000 de euro pe strada Rozelor sau pe Bulevardul Callatis. Pentru trei camere, proprietarii apartamentelor situate în zone periferice cer între 34.000 de euro și 42.000 de euro, iar pentru un imobil identic, central, aceștia solicită între 40.000 de euro și 45.000 de euro. Apartamentele cu patru camere au prețuri cuprinse între 37.000 de euro și 45.000 de euro, însă acestea sunt cel mai puțin căutate de către cumpărători.

Casele vechi, cu trei camere, în carierele mărginașe au prețuri cuprinse între 35.000 de euro și 45.000 de euro. "Casele noi, cu etaj, precum și vilele, au prețurile fixate în funcție de zonă, amplasament, materialele folosite la construcție și dotările interioare. Cele mai ieftine sunt cele la gri sau la roșu, pe care le puteți găsi chiar și la 40.000 de euro, cu un teren aferent de 500 de metri pătrați", afirmă Daniela Mureșan, managerul general al unei firme de imobiliare din Mangalia. "Avem, însă, și vile la cheie, cu toate dotările, la 300.000 de euro".

Cele mai valoroase vile sunt cele situate pe malul mării, în curtea spitalului: acestea au cel puțin cinci camere și sunt complet mobilate.

În ceea ce privește terenurile extravilane și, în special cele agricole, acestea sunt cele mai căutate de pe întreaga piață imobiliară. Este unica piață imobiliară care a crescut constant, în ciuda crizei economice. În momentul în care, la agențiile imobiliare apare o ofertă pentru terenuri agricole,

cumpărătorii profită imediat de ea, iar anunțul nu zăbovește pe site-urile de specialitate mai mult de o săptămână.

Foarte puțini investitori gândesc pe termen lung

De ani de zile, litoralul sudic așteaptă să fie redescoperit de turiștii români, dar mai ales de cei de peste hotare. Și, tot de decade întregi, unități hoteliere, unele cu o capacitate de sute de locuri de cazare, sunt lăsate în paragină, din cauza unor așa ziși investitori, în fapt persoane ce nu au avut absolut nimic de a face cu turismul și care au căutat doar un profit rapid, pe termen scurt. Cel mai bine iau pulsul investițiilor în turism agenții imobiliare, care, de la an la an, constată atât lipsa de interes unor patroni care și-au abandonat activele, lăsându-le în voia sorții, cât și interesul crescut al altora pentru anumite stațiuni.

Daniela Mureșan este de părere că, deocamdată, românii cu bani sunt în căutarea unor afaceri rapide, generatoare de profit imediat, fiind mai puțin interesați de investiții pe termen lung. „La polul opus sunt investiții masive realizate în ultimii ani, care au ridicat stațiuni, precum Venus, ce are, la ora actuală, toată paleta de oferte turistice, de la două la cinci stele. Un concept nou pentru țara noastră, dar larg răspândit în stațiuni precum cele din Antalia, de exemplu, este cel al proprietății temporare. Este cazul unui complex turistic din 23 August, unde, pe câteva hectare, a fost ridicat un complex de apartamente achiziționate prin această metodă și care dispune de absolut toate cele necesare unui sejur de cinci stele”, a declarat, pentru „Ediția de Sud”, managerul general al agenției imobiliare, Daniela Mureșan.

Casieriile RAJA vor fi închise astăzi începând cu ora 15.00

24 mai 2016 15:22

Urmare a lucrărilor de amenajare a bulevardului Tomis, pentru eliminarea stâlpilor de pe porțiunea aflată în reabilitare, și trecerea cablurilor în subteran, astăzi – 20 mai 2016, începând cu ora 15.00 se vor sista transmisiunile de date, internet și voce ale furnizorilor, pentru o perioadă de aproximativ 3 ore. Astfel, vor fi întrerupte transmisiile de date între sediul central SC RAJA SA de pe strada Călărași și casieriile RAJA din municipiul Constanța. În aceste condiții, casieriile RAJA se vor închide astăzi, începând cu ora 15,00.

Fetiță din Albești, dispărută de acasă

24 mai 2016 15:22

ATI VĂZUT-O?



Polițiștii din cadrul Postului de Poliție Albești au fost sesizați cu privire la dispariția **ELENEI MIHAI**, în vârstă de 13 ani, din satul Albești, județul Constanța.

Aceasta, la data 18.05.2016, a plecat în mod voluntar de la domiciliu și nu a revenit până în prezent.

SEMNALMENTE

Înălțime 1.50 m, constituție astenică, față rotundă, ochi căprui, ten măsliniu, păr negru lung până la nivelul umerilor.

ÎMBRĂCĂMINTE

La data dispariției era îmbrăcată cu bluză neagră, geacă din imitație de piele neagră și colanți negri.

Cetățenii care pot furniza orice informații în legătură cu această persoană sunt rugați să contacteze Postul de Poliție Albești sau Dispeceratul I.P.J. Constanța, tel.0241.611.364, interior 20005.

După gunoiul îngropat, avem

și gunoiul „aeropurtat”

24 mai 2016 15:22







Ziua Rezervistului, la Cercul Militar Mangalia

24 mai 2016 15:22



Starea educației la Mangalia

24 mai 2016 15:22

Comunicat ALDE-Mangalia

*An de an se iscă o sumedenie de discuții legate de bugetul acordat de Parlament Educației: 2 sau 3 sau 4 % din PIB. Ceea ce se uită mai mereu, legat de învățământul preuniversitar este faptul că acest buget ar putea fi și de 15 % din PIB și tot nu se va putea rezolva nimic, cel puțin la Mangalia. Căci, în afară de cheltuielile cu salarizarea (fonduri care vin de la Ministerul Educației) restul cheltuielilor necesare bunei funcționări a învățământului preuniversitar vin de la **bugetul local**.*

ALDE-Mangalia consideră că valoarea procesului de educație într-o comunitate relativ mică așa cum este cea din Mangalia este determinată de patru factori: valoarea individuală a fiecărui elev, valoarea educației oferită acasă de către părinți, valoarea individuală și colectivă a corpului profesoral și, la fel de important, gradul de implicare al autorității locale în acest proces.

Ca formațiune politică, ALDE-Mangalia nu poate interveni asupra primilor trei factori, dar are puterea să determine cea

de-a patra dimensiune, a implicării autorității locale.

Am vrea mai multă securitate a copiilor în interiorul și în jurul școlii, dar asta nu se poate atât timp cât fondurile alocate de la buget pentru pază sunt, în fiecare an, la limita penibilului.

Am vrea ca elevii din ciclul superior să nu-și mai cumpere manualele, culegerile și cărțile necesare, dar asta nu se poate fără alocarea fondurilor necesare pentru bibliotecile școlare.

Ne-am dori ca preșcolarii să aibă un spațiu cât mai apropiat de cel familial în creșe și grădinițe. Dar plitele, frigiderule, paturile, lenjeriile (și altele) sunt cele pe care și le permit din fondurile insuficiente alocate de la bugetul local.

Ne-am dori ca școlarii să se dezvolte armonios prin practicarea unui sport, dar asta nu se poate fără o alocare decentă de fonduri pentru întreținerea terenurilor și sălilor de sport ale școlilor.

Ne-am dori ca tinerii noștri să beneficieze de un Centru pentru activități extrașcolare, un fel de Palat al Copiilor, acolo unde să fie grupate și dezvoltate toate talentele lor! Dar cu o administrație locală slab pregătită academic, o administrație locală care nu este dispusă să investească în educație, asta nu se poate !

Ne-am dori ca elevii să nu mai învețe în săli nezugrăvite, cu igrasie, înghesuite sau cu bănci vechi și rupte. Am vrea să avem și pentru copiii noștri tablete electronice sau alte facilități moderne de studiu. Dar asta nu se poate fără o anumită „aplecare” față de studiu, fără o minimă morală în abordarea învățaturii.

Am vrea să nu mai existe „fondul clasei” și să toate cheluielile necesare să nu mai fie suportate de părinți.

Căci, un lucru trebuie să fie clar: toate aceste lucruri cad în sarcina autorității locale. Să fiți convinși că **„dragostea față de carte” este direct proporțională cu sumele propuse de către fiecare primar sau orice altă autoritate locală pentru domeniul educației.**

La începutul lunii februarie 2016, în momentul prezentării proiectului de buget de către actualul executiv, am avut curiozitatea să comparăm bugetele alocate educației de către diverse orașe din țară, orașe de mărimea Mangaliei. Astfel am putut sesiza că orașe precum Dorohoi, Bârlad, Caracal, Mizil sau Mediaș alocă între 5,5% și 7% (!) pentru dezvoltarea copiilor.

În Consiliul Local am reușit, pentru 2016, în ciuda opoziției clare a primarului Mangaliei (care propusese un quantum de 4,18%), să alocăm aproximativ 7% din buget pentru educație (în afară de cheltuielile cu salarizarea, fonduri care, după cum spuneam, vin de la Ministerul Educației).

Dar nu vrem să ne oprim aici !

Liberalii și conservatorii din ALDE-Mangalia au demarat o serie de discuții cu partenerii noștri politici din municipiu (cu cei cu care se poate avea un dialog) și, drept concluzie, s-a creionat ideea unei susțineri durabile a educației din Mangalia. Astfel, credem că menținerea unui prag minim de 6-6,5 % din bugetul local pentru educație, pentru o perioadă de trei ani este fezabilă. Vom oferi astfel educației o perioadă clară de timp pentru a-și reveni după subfinanțările crunte din anii precedenți și vom re-crea baza materială dedicată copiilor și profesorilor. După perioada de trei ani pe care o propunem vom face o analiză de impact și vom decide, împreună cu profesorii și părinții drumul de urmat.

ALDE-Mangalia nu este de acord cu opinia unora precum că „fondurile Mangaliei se duc pe educația unor copii care nu sunt din Mangalia”, cu alte cuvinte a elevilor din Albești,

Limanu, 23 August, Pecineaga, Dulcești, Cotu-Văii etc.

Dimpotrivă, așa cum ne dorim ca Mangalia să devină un pol național de dezvoltarea culturală, așa ne dorim ca Mangalia să atragă cât mai mulți tineri dornici să învețe, să devină un pol regional al educației.

Orașul va avea astfel viață intelectuală, va trăi și își va crește generațiile viitoare.

„Nevoia de Romanism”, la Cercul Militar Mangalia

24 mai 2016 15:22



CERCUL MILITAR MANGALIA
vă invită la

LANSAREA DE CARTE

„NEVOIA DE ROMANISM”

AUTOR

JURNALISTUL, SCRITORUL, OMUL DE CULTURĂ

NICOLAE MELINESCU

PREZINTĂ

SCRIITOAREA EMILIA DABU



LUNI, 23 MAI 2016, ORELE 12:30
CERCUL MILITAR MANGALIA